

News Letter



11ème Festival International du Film documentaire Océanien

N°4 - Vendredi 6 février 2014

Le vote du public



Plus qu'une journée pour voter pour le ou les films que vous avez aimés durant ce 11ème FIFO. Le documentaire qui sera primé recevra le Prix du public. Si toutes les éditions ont consacré des documentaires polynésiens, l'exception s'est faite l'année dernière avec le film australien *Scarlet Road*. Donc, rien n'est encore joué !

Vous pouvez voter jusqu'à vendredi à 14h

Coup de coeur



► **Léontine Bordes**
Fan de *Aito, guerriers du Pacifique*

Pour moi, *Aito, guerriers du Pacifique*, le film de Sébastien Joly est un coup de coeur. Ces soldats du Pacifique sont courageux, ça n'est pas facile de s'adapter à un monde impitoyablement dur lorsqu'on vient de nos îles. Constatant confrontés à la mort, ils sont de véritables *Aito* ! Je suis triste de voir ces jeunes partir à la guerre, je n'aimerais pas voir mon fils dans ce milieu hostile.

Vendredi 9h05 au Petit théâtre

Atelier Stop Motion



► **Luce Pasquini**
Aujourd'hui, Luce Pasquini, enseignante en Arts Numériques, propose un atelier Stop Motion qui consiste à créer un film d'animation à partir de photos prises en rafale. Le matin est consacré à l'initiation aux logiciels de traitement d'image et l'après-midi, à la création du film d'animation. L'atelier est limité à 20 participants et le matériel nécessaire est fourni sur place.

9h30-12h00 et 14h00-16h00
Loge To'ata

Le festival Annuaboro



► **René Boutin**
Directeur artistique du festival Annuaboro en Nouvelle-Calédonie
« Je viens au FIFO rencontrer les réalisateurs et les boîtes de production. Cela me permet d'échanger et de partager avec les personnes présentes au festival. On a des préoccupations assez communes qui sont de montrer l'Océanie et de produire des films faits par des Océanien. Le Festival Annuaboro est un événement international axé sur le film documentaire de création, avec une section Pacifique. Le niveau d'exigence est plus élevé. »
Réunion des Festivals océaniques
samedi 8 février à 14h30



Photo : Charles Navarro

Pitch : 5 minutes pour convaincre !

Hier s'est déroulée la séance de pitch ouverte au public sous le grand chapiteau du FIFO. C'est entre stress et excitation que les dix pitchers se sont préparés, encadrés par des coaches, à l'atelier Oceania pitch. "J'étais beaucoup plus nerveuse le premier jour qu'aujourd'hui." a déclaré Nikki Si'ulepa, candidate au pitch. Elle nous interpelle sur l'importance et la nécessité d'une telle formation, réalisée dans une ambiance sympathique.

3 questions à ► Moana Brotherson Membre du Jury

ISEPP : Que pensez-vous des documentaires qui sont présentés au FIFO ?
Je travaille à l'OPT comme responsable du pôle multimédia, et à ce titre le contenu audiovisuel du festival m'intéresse beaucoup. Je suis présent chaque année en spectateur, mais c'est la première fois que je suis membre du jury. Les documentaires sélectionnés sont de très bonne qualité.



ISEPP : Quels ont été vos critères personnels de sélection ?

Je me fie beaucoup à mon ressenti, à des coups de cœur ou si le documentaire m'a intéressé, cependant je n'ai pas de critères personnels bien déterminés. Concernant notre statut de membre du jury nous prenons en compte la culture et bien d'autres choses.

ISEPP : Qu'est ce que vous a apporté cette expérience ?

Chaque film nous ramène à notre histoire personnelle, il nous est possible de nous identifier. Beaucoup de films nous montrent que les valeurs sont universelles, comme la quête d'identité. Visionner ces documentaires me remet en question, fait appel à mon humilité lorsque je prends conscience de notre niveau de vie si confortable ici en Polynésie.

L'avis du jury

► **Stella Taaroamea**
Membre du jury

« Les documentaires sont très intéressants. Chaque réalisateur a sa manière de traiter un sujet. Il y a indéniablement du professionnalisme. Pour moi, un bon film c'est tout d'abord, un sujet qui interpelle le public. Ensuite, le montage. Il faut qu'il y ait un fil conducteur, c'est très important pour la compréhension. Le spectateur doit savoir où tu veux l'emmener. »



► **Emmanuel Tjibaou**
Membre du jury

« Pour moi un bon film, c'est celui qui suscite l'émotion. Mais ce qui est important, c'est que les réalisateurs qui produisent les documentaires sur les peuples du Pacifique les laissent parler dans leur langue. C'est une forme de respect. Depuis longtemps, on a toujours parlé à notre place. Il est important que le spectateur vive l'histoire de ce peuple à travers sa langue car c'est grâce à elle que l'histoire est véhiculée. »



► **Julia Overton**
Membre du jury

« J'aime les documentaires qui me font réfléchir sur un lieu, une population, une région ou bien encore une idée. Certains d'entre eux me parlent d'un monde dont je ne sais rien et j'adore ça. Il y en a d'autres dont je connais déjà le sujet, mais les comparer est toujours difficile. »



Paroles de :

► **Gonzague de la Bourdonnaye**

Rédacteur en chef numérique de Nouvelle-Calédonie 1ère



L'idée du colloque des télévisions océaniques s'inscrit complètement dans la philosophie du FIFO qui est de s'interroger sur la manière dont on peut unir nos forces, échanger nos savoirs et nos contenus, dans une zone dont on parle assez peu à l'extérieur comme à l'intérieur de la zone Océanie. Le bilan est très positif cette année, je sens qu'il y a eu un délice. Tous les professionnels présents ont collaboré, malgré la concurrence. C'est dans cet esprit de partage et de solidarité que le colloque prendra fin aujourd'hui à midi.

► **CHUCK BOLLER**

Responsable du Hawaii International Film Festival



J'adore Tahiti, j'adore l'accueil à la polynésienne et je compte bien y revenir. Le FIFO est important et merveilleux, c'est le seul festival qui englobe les films océaniques, Hawaii inclus. C'est une belle expérience et nous en tirons le meilleur afin d'améliorer le festival du Film de Hawaii. Les films sont tous fabuleux, il nous sera difficile de faire un choix. J'aimerais revenir chaque année pour revivre cette aventure et pouvoir emmener des Polynésiens à Hawaii afin de pouvoir partager ensemble cette expérience.

► **Miriam Bono**
Organisatrice du FIFO



A ce jour, le bilan du FIFO en terme de fréquentation est très bon. Il y a eu une augmentation de 2000 entrées par rapport à l'année précédente. Il y a toujours de l'engagement au niveau du grand public, même si nous avons une petite déception au niveau de la fréquentation des conférences. Mais le meilleur du FIFO est encore à venir avec le week-end.

► **Les étudiants de l'ISEPP**



Pour la 7e année, des étudiants en licence de communication de l'ISEPP ont réalisé la News Letter du FIFO. Ce stage est une bonne expérience professionnelle et permet « de faire de belles rencontres ». Cela leur permet également de s'imprégner du métier de journaliste et d'être fixés sur leur choix professionnel. Les étudiants remercient leurs professeurs, les organisateurs du FIFO et leurs partenaires.